

ウォーン・マーシュ特集

by 鈴木洋一(よういち)
<http://www.chasinthebird.com/>

<はじめのマーシュ>

1) Topsy (5:28)

June 14, 1955 / New York NY

Lee Konitz (as); Warne Marsh (ts); Billy Bauer (g); Oscar Pettiford (b); Kenny Clarke (ds)

- *'Lee Konitz with Warne Marsh' (Atlantic)*

2) Wow (3:22)

March 4, 1949 / Capitol Recording Studio, New York NY

Lee Konitz (as); Warne Marsh (ts); Lennie Tristano (p); Billy Bauer (g); Arnold Fishkin (b); Harold Granowsky (ds)

- *Lennie Tristano and Warne Marsh 'Intuition' (Capitol)*

3) Marshmallow (2:55)

June 28, 1949 / New York NY

Lee Konitz (as); Warne Marsh (ts); Sal Mosca (p); Arnold Fishkin (b); Denzil Best (ds)

- *Lee Konitz 'Subconscious-Lee' (Prestige)*

<内気なマーシュ>

4) You are Too Beautiful (5:30)

September 19, 1957 / Los Angeles CA

Warne Marsh (ts); Ronnie Ball (p); Red Mitchell (b); Stan Levey (ds)

- *'Music for Prancing' (Mode)*

5) My Melancholy Baby (7:59)

January 16, 1958 / New York NY

Warne Marsh (ts); Paul Chambers (b); Paul Motian (ds)

- *'Warne Marsh' (Atlantic)*

<軽やかマーシュ>

6) Limehouse Blues (7:12)

7) I've Got You under My Skin (5:50)

October 7, 1957 / Galleon Room, Dana Point CA

Warne Marsh (ts); Joe Albany (p); Von "Bob" Whitlock (b); Red Martinson (ds)

- *'Live at Dana Point, 1957' (V.S.O.P.)*

8) It's All Right with Me (8:19)

December 12, 1957 / Atlantic Studios, New York NY

Warne Marsh (ts); Ronnie Ball (p); Paul Chambers (b); Philly Joe Jones (ds)

- *'Warne Marsh' (Atlantic)*

<ふわふわマーシュ>

9) When Your Lover Has Gone (5:06)

May 12 or 13, 1959 / New York NY

Lee Konitz, Hal McKusick (as); Warne Marsh, Ted Brown (ts); Jimmy Giuffre (bs, arr); Bill Evans (p); Buddy Clark (b); Ronnie Free (ds)

- *Lee Konitz 'Lee Konitz Meets Jimmy Giuffre' (Verve)*

<シリアスマーシュ>

10) Commentary (3:17)

September 8, 1960 / Peter Ind East 2nd St. Manhattan Studio, New York NY

Warne Marsh (ts); Ronnie Ball (p); Peter Ind (b); Dick Scott (ds)

- *'Release Record - Send Tape' (Wave)*

11) Shak'In-Out (3:30)

November 17-22, 1981 / The Village Vanguard, New York NY

Warne Marsh (ts); Sal Mosca (p); Frank Canino (b); Skip Scott (ds)

- *'Sal Mosca/Warne Marsh Quartet Volume 1' (Zinnia)*

<なかよしマーシュ>

12) Ear Conditioning (5:15) – with Ted Brown

October, 11 1956 / Radio Recorders, Los Angeles CA
Warne Marsh, Ted Brown (ts); Ronnie Ball (p); Ben Tucker (b); Jeff Morton (ds)
– ‘Jazz of Two Cities’ (Liberty)

13) Ornithology (7:54) – with Super Sax

January 15, 1975 / Sun Palace, Tokyo, Japan
Med Flory, Joe Lopes (as); Warne Marsh, Jay Migliori (ts); Frank Rosolino (tb); Jack Nimitz (bs); Lou Levy (p); Buddy Clark (b); Jake Hanna (ds)
– Super Sax ‘Live in ’75 The Japan Tour’ (Hindsight)

14) You Stepped Out of a Dream (6:14) – with Red Mitchell

April 18 or 19, 1980 / Fasching Club, Stockholm, Sweden
Warne Marsh (ts); Red Mitchell (b)
– ‘Red Mitchell – Warne Marsh Big Two Vol.1’ (Storyville)

<ガチンコマーシュ>

15) April (8:46)

16) My Melancholy Baby (6:56)

February 24 or Possibly March 3, 1959 / The Half Note, New York NY
Lee Konitz (as); Warne Marsh (ts); Bill Evans (p); Jimmy Garrison (b); Paul Motian (ds)
– ‘Live at the Half Note’ (Verve / Jazz Lips)

<愛しのマーシュ>

17) My Romance (5:40)

April 7, 1983 / Studio 44, Monster, Holland
Warne Marsh (ts); Lou Levy (p); Jesper Lundgaard (b); James Martin (ds)
– ‘A Ballad Album’ (Criss Cross)

【 Warne Marion Marsh 】

1927年10月26日米国ロサンゼルス生まれの白人テナー・サクソ奏者。母親はサイレント映画音楽のバイオリン奏者、父親はアカデミー名誉賞を受賞した MGM スタジオの映画撮影技師。趣味はチェス。15歳でハリウッドの軍人向けダンスホール専属の少年バンドの一員としてプロ活動を始め、17歳にホーギー・カーマイケルのラジオ番組の専属バンドに所属。1946年に徴兵され、ニュージャージー州への赴任をきっかけにニューヨークのジャズシーンを体験し、レニー・トリスターノにも接触。除隊後1948年にバディ・リッチ楽団のツアーへ参加。同年の退団後、ニューヨークで本格的にトリスターノに師事。いわゆるトリスターノ派を代表する奏者の一人となる。1955年にいったん故郷のロサンゼルスに戻り、以降西海岸と東海岸を行き来しながら演奏活動を続ける。1972年～77年は「スーパー・サクソ」のグループの一翼を担い、1970年代半ば以降はヨーロッパまで活動の幅を広げる。1987年12月17日、北ハリウッドのジャズクラブ「Donte's」でのライブ演奏中に倒れ、心臓病で死去。

“Warne is the only sax man today.”

– Lennie Tristano
(1958年10月ダウンビート誌)

“He was an inspiration to play on the same bandstand with.”

– Lee Konitz

“You watch that kid: he’s got it.”

– Charlie Parker
(若きマーシュの練習の様子を見てトリスターノにかけた言葉)

“Wow! Do it again!”

– Joe Henderson
(1987年晩年のマーシュのライブ演奏に接して)

“He was a really unsung cat.”

– Branford Marsalis

